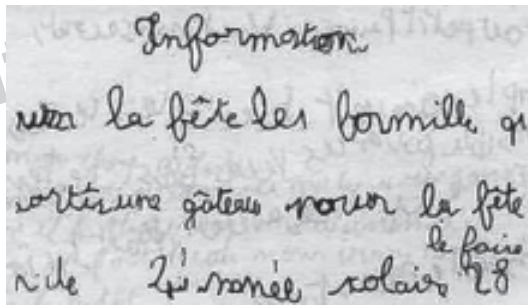
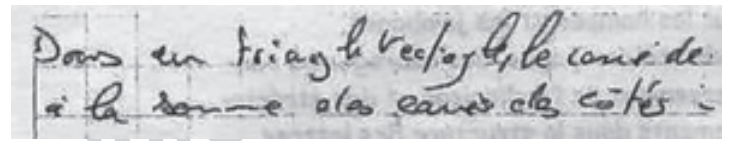


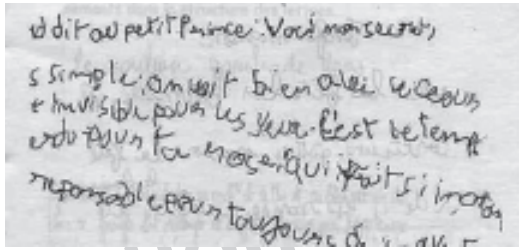
UN TRAIT SALE. L'écriture est de mauvaise qualité, le trait inégal dans sa texture, trop appuyé ou trop léger. © GGRE.



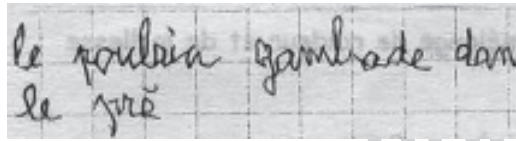
UNE DIMENSION MAL MAÎTRISÉE. L'écriture est trop grande, trop petite ou trop inégale. © GGRE.



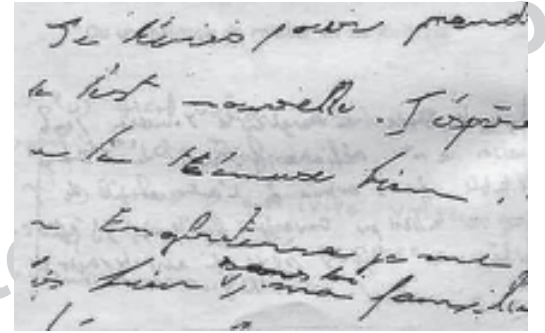
UN EXCÈS DE MOLLESSE. L'écriture a des formes incertaines, un étalement qui altère les proportions, un trait léger ou inégal... © GGRE.



UNE MAUVAISE PRISE D'ESPACE. En dépit du quadrillage du papier, le tracé est vacillant, les mots dansent. © GGRE.



UN EXCÈS DE RAIDEUR. Les droites priment sur les courbes, les « m » et les « n » sont anguleux... © GGRE.



UNE PRÉCIPITATION DIFFICILE À MAÎTRISER. Le geste graphique n'est pas contrôlé, la structure malmenée. © GGRE.

« Il s'agit souvent d'enfants à haut potentiel »

ENTRETIEN
Il existe très – trop – peu de graphothérapeutes en Belgique. Ils sont à peine quinze pour Bruxelles et la Wallonie. Sylvie Tramasure, l'une des premières diplômées de cette jeune discipline, pratique ce métier depuis huit ans. Et se dit « surchargée ».

Un tiers des enfants écrivent mal, révèle l'étude Pelikan. Est-ce grave ? Qu'est-ce que cela signifie concrètement ?
Différentes périodes marquent l'apprentissage de l'écriture. Jusqu'à la moitié de la deuxième primaire environ, l'enfant est au sta-

de précalligraphique : les difficultés d'apprentissage sont alors normales. Il passe ensuite au stade calligraphique : pour acquérir une écriture fluide, il doit plus réfléchir. Vient enfin l'âge postcalligraphique, au-delà de la sixième primaire, où l'enfant personnalise son écriture. Le stade calligraphique est primordial. Si l'enfant ne le passe pas avec succès, son écriture deviendra illisible.
Avec quelles conséquences ?
Elles sont fonction de l'individu, mais peuvent être multiples, tant au niveau des études que dans la vie professionnelle. Les enfants concernés sont en souffrance. Ils

ne vont pas aussi vite que leurs camarades, sont pénalisés, doivent produire des efforts plus importants ; ils peuvent aussi avoir mal... Alors qu'à l'issue du stade calligraphique, l'écriture devrait être automatique et fluide, écrire leur demandera plus d'énergie et de concentration : ils en auront d'autant moins pour le reste – la compréhension, notamment.
D'où vient le problème ?
Le temps consacré à l'apprentissage de l'écriture à l'école a fortement diminué, jusqu'à devenir insuffisant. Et l'on ne motive plus les enfants à apprendre : huit enfants sur dix ne savent pas pour-

quoi ils apprennent à écrire. Quant aux enseignants, ils n'ont plus de consignes en la matière. Ces problèmes révèlent-ils des carences chez l'enfant ? Dans certains cas, mais en réalité, il s'agit souvent d'enfants à haut potentiel, dont la vivacité d'esprit est telle que leur main ne suit pas leur pensée. Vingt-cinq pour-cent sont des surdoués... Ce peut être aussi des enfants qui manquent de structuration dans l'espace ou ont des problèmes de motricité fine. Cela dit, la difficulté vient souvent, d'abord, d'une mauvaise préhension de l'outil graphique ou d'une mauvaise po-

sition par rapport au support.
Que faire pour y remédier ?
Il faut déceler le problème le plus tôt possible. Il peut être alors utile d'adresser l'enfant à un graphothérapeute. Il suffit en moyenne d'une douzaine de séances pour améliorer la situation, parfois moins. Mais parents et enseignants manquent d'information. Et il y a trop peu de professionnels. Il faut encourager les vocations. ■
Propos recueillis par
PHILIPPE BERKENBAUM

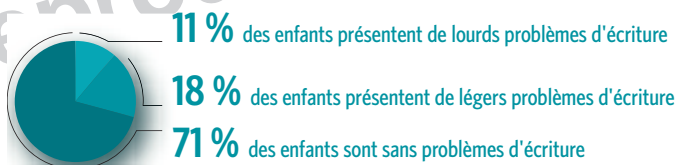


SYLVIE TRAMASURE est l'une des rares graphothérapeutes pratiquant en Belgique. Elles est submergée. © D.R.

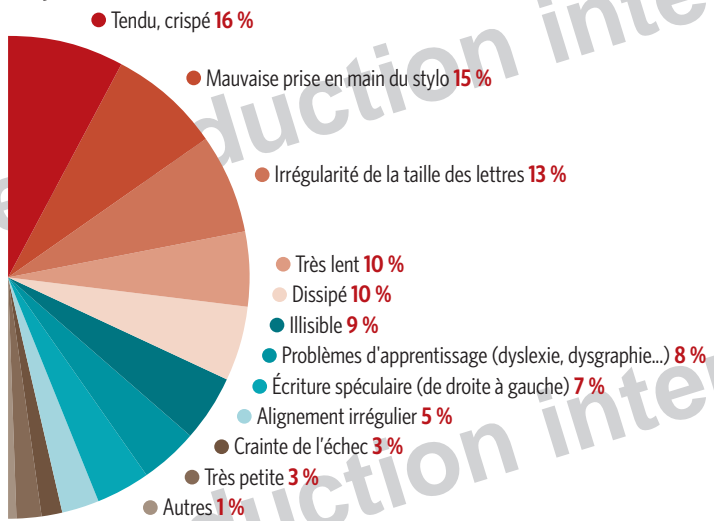
LES PROBLÈMES D'ÉCRITURE CHEZ LES ENFANTS

LE SOIR - 28.08.08

Le constat : 1 enfant sur 3 présente des problèmes d'écriture



Les problèmes rencontrés



LEXIQUE

Mouvements d'écriture. L'écriture est un jeu complexe de mouvements musculaires spécifiques, qui ne transparaissent pas dans le dessin et requièrent une coordination des muscles bien dosée. Alors que les muscles du pouce, de l'index et du majeur tiennent le crayon, un autre groupe de muscles se charge des mouvements descendants et ascendants et des rotations pour la formation des lettres. Pour obtenir une écriture souple et

efficace, la concordance entre les différents mouvements doit être parfaite, ce qui nécessite l'apprentissage, l'encadrement et les exercices.
Dysgraphie. C'est une anomalie du mouvement cursif, de la conduite du trait, qui se traduit par des difficultés de coordination, des irrégularités d'espacements entre les lettres et les mots, des malformations et des discordances de toutes sortes, alliées à une qualité du trait déficiente.
L'écriture spéculaire. C'est l'écriture

renversée, comme réfléchie dans un miroir – *speculum*, en latin. Concrètement, les lettres sont écrites de droite à gauche. L'ordre des mots aussi.
L'un des cas d'écrits spéculaires les plus notoires : ceux de Leonard de Vinci.
Latéralisation. L'enfant manifeste une préférence nette pour sa main gauche ou droite. Une latéralité mal résolue peut être cause de dysgraphie. Il est donc important de laisser l'enfant utiliser toujours sa main de prédilection.

db m@x

LA MEILLEURE OFFRE DU MARCHÉ

Libérez-vous des frais bancaires inutiles.

Compte à vue	4%
Frais de gestion (comptes, retraits...)	0 €
Cartes Bancontact et MasterCard	0 €
Frais d'entrée sur plus de 1.600 fonds ...	0 €
Ordre de bourse en ligne	8 €
Epargne	4,25% + 1%

www.deutschebank.be :
devenez db m@x en 10 min.

Deutsche Bank

Tarifs en vigueur au 09/08/2008. Pour les versements à partir du 05/08/2008, le compte d'épargne db Intensiv Plus offre un taux de base de 4,25% l'an + 1% l'an de prime de fidélité. Pour profiter de db m@x, vous devez disposer à l'ouverture d'un montant de 1.000 euros min. à la Deutsche Bank. Compte à vue (db E-account) : taux de 4% brut l'an. Tarif de 8 euros pour un ordre de bourse en ligne de max. 5.000 euros sur Euronext. Conditions disponibles dans nos Financial Centers ou sur www.deutschebank.be.